

CHICHA



AMARES
TEATRO



"En tus hilos descansa la memoria, esa que sabe a infusión compartida al atardecer, la que germina en las grietas de las manos de las y los campesinos, la que silenciosamente se guarda en los peinados marcando el camino a casa. A ella se le apaga la luz, se la prefiere quieta y hablando bajito.

Hoy despierta trayendo agua, lavando heridas, regando la tierra, borrando fronteras. Y nosotros humanidad hecha de barro nos vamos desintegrando para volver a la tierra y renacer."



Sinópsis

Chicha es un espectáculo de teatro físico y clown interpretado por una actriz.

Ella entreteje melodías que nos llevan a la raíz, es memoria fermentando, es una calma inquieta queriendo expandir la vos de la ausencia

Una historia tan íntima como universal. Un momento que se cuenta con el cuerpo y la música. Una pieza para reír y emocionar



Acerca de la compania

Amores Teatro es una compañía de teatro uruguayo que investiga y genera propuestas escénicas teniendo como punto de partida las técnicas de teatro físico, entrenamiento energético y clown. Entre Diciembre de 2015 y Octubre de 2019 realizan una gira por Latinoamérica, que los lleva por Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México y Cuba donde presentan sus espectáculos "Lucidez", "Río al Cielo", "Camino a casa", "Encanto", "En la Orilla", "Los Colores del Oxido" y "Chicha" en festivales, teatros y espacios no convencionales.

Desde Octubre de 2019 se encuentran en una gira por África (Egipto, Kenia), Asia (India, Nepal y Turquía) y Europa (Suiza y Alemania)

Son creadores del Proyecto Amores por los Mares donde realizan intervenciones artísticas en hospitales y comunidades originarias y les ha llevado a colaborar con varios grupos de clown hospitalario, teatro comunitario y organizaciones de pueblos originarios de Latinoamérica, África y Asia.

En 2018 la compañía se une al colectivo "Ámbar": Red de artistas y promotores escénicos de



Acerca de La compania

La compania ha participado de los siguientes festivales:

- X Festival Alalao, Oruro, Bolivia
- Encuentro por los 20 años del Grupo Teatral Estación Producciones, Chiclayo, Perú
- Festival Semana Santa Cultural, La Tebaida, Colombia
- III Congreso Internacional de Payasos Humanitarios Caliclowndown, Cali, Colombia
- III Festival Internacional de Teatro Sabanalarga Vive el Teatro, Sabanalarga, Colombia
- III Festival Latinoamericano de Teatro "Vamos pal Barrio", Zipaquirá, Colombia
- IX Festival "Golpe de Tablas", Baranoa Atlántico, Colombia
- Festival Acronómadas, Puerto Viejo Limón, Costa Rica
- II Festiclowndown Honduras, Tegucigalpa, Honduras
- IV Taller Internacional de Payasos en Las Tunas, Las Tunas, Cuba
- IV Festiclowndown El Salvador, El Salvador
- XXVIII Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, Cuba
- X Festival de Teatro Joven, Holguín, Cuba
- VII Festival Festin Clown, Trujillo, Perú
- II Festival FITCH, Chiclayo, Perú
- I Festival Ruta Clown, Huacho, Perú
- XIII Festival Internacional de Teatro Alalao, Oruro, Bolivia
- 5th Bikaner Theatre Festival, Rajasthan, India
- 7 Festival "Natyamancha Natyutsab" Dharmanagar, India
- Khusiara Natya Utsab International Theatre Festival, Karimganj, India
- Abhimukh Natyasrijan 5 Mukthapatibha Canvas. Udaipur, India
- VI Remembering Veenapani International Theatre Festival by Adishakti, Pondicherry, India
- NIT Fest Kathmandu, Nepal
- XI Shangai Intenational Experimental Theatre Festival, Shangai, China
- Intenacional theatre Festival DO:NI-PO:LO, Majuli, India
- XXX Internacional Festival Rangghar, Barpeta, India
- X Izmir International Theatre Festival, Izmir, Turquia
- UHURU Festival, Solothurn, Suiza



Ficha tecnica

Interpretacion: Betina Dominguez

Direccion: Apa Angeloni

Dramaturgia: Betina Dominguez y Andres Fagiolino

Textos: Betina Dominguez y Andres Fagiolino

Musica original: Betina Dominguez

Vestuario: Betina Dominguez and Tasha

Escenografia: Betina Dominguez

Fotografia: Gonzo Bojorjcz

Produccion: Amares Teatro

Generales

Duracion: 45 min

Apto para: Todo publico

Numero de artistas en escena: 1

Tecnicas usadas: Clown teatral, teatro fisico, teatro de mascara

Montaje

Tiempo de Montaje: 1 hora

Tiempo de montaje de luces: 2 horas

Tiempo de montaje de sonido: 20 minutos

Tiempo requerido de ensayo: 2 horas

Tiempo de desmontaje: 30 minutos

Durante la obra el escanrio quedara cubierto de maiz. La compania asume la responsabilidad de limpiar el escenario en el desmontaje

Escenario

El espectaculo se adapta a multiples espacios escenicos, se requiere un circulo de minimo 3 metros de diametro. De preferencia el publico se dispondra de frente o semicirculo.

Sonido

Tipo de reproductos: Celular o computadora

Entrada: Miniplug 3,5 mm

Cuando el aforo supera las 300 personas se recomienda el uso de microfones ambientales en el escenario



Betina Dominguez Suguiikawa

Nacida en Nueva Helvecia, Uruguay, trabaja desde 2015 como actriz-investigadora en Amares Teatro, donde desarrolla investigaciones en las siguientes líneas de trabajo: "Entrenamiento Técnico y Energético del actor/actriz", "El arte del clown", "Teatralización de espacios no convencionales" y "Clown hospitalario".

Se forma en las técnicas de patín artístico, circo contemporáneo (especializada en tela acrobática y acrobacia de dúo), teatro físico y clown.

Se forma en mano a mano con Jean Paul Galinsky (Francia) y con Vladimir Lisovsky (Rusia). Desde Agosto de 2015 crean con Andrés Fagiolino un dúo acrobático explorando la respiración, la sensibilidad de movimiento y la técnica acrobática estática y dinámica. Juntos han dictado el taller: "El cuerpo Acrobático" en varias ciudades de Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Guatemala, México, Egipto, Kenia e India.

Desde 2016 realiza intervenciones de clown hospitalario y dicta talleres de teatro comunitario en varios países de América, África y Asia.

Se forma en diseño textil y orfebrería, investigando y creando el vestuario de la compañía.

Como artista escénico ha actuado en varios teatros, escenarios no convencionales, hospitales, prisiones, escuelas, comunidades y festivales. Actuó en los siguientes espectáculos: "Lucidez", "Río al Cielo", "Encanto", "En la Orilla" y "Chicha".

Su trabajo unipersonal Chcha es seleccionado para participar en el III Encuentro Nacional de Teatro Comunitario (México), del IIV Festín Clown de Trujillo (Perú) y el I Festival Ruta Clown de Huacho (Perú).

Es co-directora de la obra "Los Colores del óxido" (2018-2024).

Es co-organizadora del Festival de Teatro "Festamalito" (San Cristóbal de las Casas, México, 2018). Es co-creadora y participante el Laboratorio de Teatro Físico y creación Escénica "Dawa" (San Cristóbal de las Casas, México, 2018).

Con Amares Teatro realiza una gira de cuatro años por América Latina (2015-2019) y actualmente se encuentra en gira por África y Asia (2019-2024). Colabora y dicta talleres de teatro comunitario en las siguientes comunidades nativas: Totonacos (México), Zapotecas (México), Tzotziles (México), Tzeltales (México), Taramaras (México), Aymaras (Bolivia), Emberá Chami (Colombia), Masaai (Kenia), Beduino Tarabin (Egipto).

Presentó espectáculos e impartió talleres sobre el trabajo desarrollado en Amares Teatro en varios estados de Uruguay así como en los siguientes países: Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba, Egipto, Kenia, India, Nepal, Vietnam, Alemania y Suiza



Apa Angeloni

Ana P. Angeloni Dizandez. Actriz. Dramaturga. Circense. Docente. Actriz egresada de la Escuela de Teatro Antropológico (Salto) 2003 y de la Escuela de Teatro Cero (Montevideo) 2006. Egresada de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia (TUD) Generación 2021 (título en trámite). Maestra egresada de los IINN (2005).

Desde el año 2005 se especializa en la técnica del clown, con docentes del extranjero y nacionales, entre los que se destacan Sue Morrison (Canadá), Erick de Bont (España), entre otros. Se ha formado como directora con Guillermo Cacacce, Fernando Toja, entre otros. Complementa su formación con técnicas aéreas (trapezio, tela y arnés) en El Picadero con docentes nacionales e internacionales.

Como dramaturga escribió "Los colores de la luna" teatro para primera infancia; "Misión Selva" adaptación de los cuentos de H. Quiroga "La novia" y "SuperAparicia" unipersonales clown. Junto con Ignacio Revello escribe "Síntoma", basada en la novela homónima de Valentina Vietto. Junto con Verónica San Vicente escribe "Clásicos Cuentos Clown" "Clásicos Cuentos Clown 2". En 2023 es cocreadora de "Shakespeare x3" con Trinum Teatro.

Integró los colectivos: "Las Payasos", "Payasos medicinales", "Primer Ensayo", "Arcabuces", "Kalkañal".

En la actualidad es parte del elenco y equipo creativo de Trinum Teatro. Es miembro activa del equipo de gestión y creativo de El Picadero. Integra activamente el colectivo Cirqueras Feministas.

En 2023 investiga sobre la dramaturgia en circo, presentando su trabajo "Las distintas capas de la creación. El rol político de la dramaturgia de payasas en Uruguay" en las V Jornadas de Circo (RACU- ISEF) y en el XIV Coloquio Internacional de teatro (FHCEUDELAR)

Desde el 2005 es docente de teatro, expresión corporal y circo para niños en edad inicial y escolar en instituciones formales y alternativas. (ANEP, Esquinas de la Cultura, El Picadero).



Andres Fagiolino

Actor, clown, investigador y director, nacido en Montevideo, Uruguay. En 2015 funda Amares Teatro donde desarrolla investigaciones en las siguientes líneas de trabajo: "Entrenamiento Técnico y Energético del actor/actriz", "El arte del clown", "Teatralización de espacios no convencionales" y "Clown hospitalario", desarrollando una metodología de entrenamiento técnico-físico-vocal diario y su transmisión.

Se forma en la técnicas de teatro físico, clown teatral, danzas tradicionales africanas y acrobacia de mano a mano desde 2007 con Álvaro Martínez Larrechea (Uruguay), La Fura del Baus (España), Gabriel Chamé (Argentina), Pablo Algañaraz (Argentina), Victor Stilveman (Argentina), Celia Ruiz (España), Yves Dagenais (Canadá), Jacques Séférian Matthiessen (Dinamarca), Rolando Tarquini (Italia), Hugo Gargiulo-Maria Bonzanigo (Compagnia Finzi Pasca-Suiza), Jacques Lemetre (Theatre du soleil-Francia), Ana Delirum (Austria), Yves Sioui Durand (ONDINNOK-Canadá), Efuka lontange (Congo), Masina Pascal Ategou (Togo), Tania Bispo (Brasil), Rosangela Silvestre (Brasil), Nildinha Fonseca (FUNCEB, Brasil), Vera Passos (Brasil), Jean Paul Galinsky (Francia) y Vladimir Lissovsky (Rusia)

Se formó como docente de Danceability con Alito Alessi (EEUU) en 2013 y trabaja con diversos proyectos relacionados al arte inclusivo: "Projeto Luca - Circo Especial para Pessoas Especiais" Circo do Capao (Bahía, Brasil), Fundación Mosaico Down (CDMX, México), Escuela Roosevelt (Montevideo, Uruguay).

Complementariamente es egresado de las Carreras de Químico Farmacéutico y Cocinero Profesional.

Como clown hospitalario integra los grupos Payasos Medicinales (2014-2016) y Grupo Ser (2007-2012). Formó parte del grupo de clown comunitario Comando Clowndestino (2011-2015). Participa como actor de los grupos "Clautropía" (2010-2016), Dúo Tatá (2015). Actuó como bailarín en el Ballet Africano de Montevideo (2014-2015) dirigido por Masina Pascal Ategou (Togo).

comunidades y festivales. Actuó en los siguientes espectáculos: "El lago de los Cines" (2013), "Cosas del ya me fui" (2014 -2015), "Tus zapatos en los míos" (2015), "Lucidez" (2015-2018), "Río al Cielo" (2016-2020), "Encanto" (2016-2020), "En la Orilla" (2016-2020), "Los Colores del Óxido" (2018-2020).

Ha dirigido las siguientes obras: "Cosas del ya me fui" (2014), "Tus zapatos en los míos" (2015), "Lucidez" (2015), "Camino a Casa" (2017), "¿Por donde?" (2018), "Memoria Chicha" (2019).

Con Amares Teatro realiza una gira de cuatro años por América latina (2015-2019) y actualmente se encuentra en gira por África y Asia (2019-2020). Colabora y dicta talleres de teatro comunitario en las siguientes comunidades nativas: Totonacos (Mexico), Zapotecas (Mexico), Tzotziles (Mexico), Tzeltales (Mexico), Tarmaaras (Mexico), Aymaras (Bolivia), Emberá Chami (Colombia), Masaai (Kenia), Beduino Tarabin (Egipto).

Presentó espectáculos, impartió talleres, conferencias e investigación de campo sobre el trabajo desarrollado en Amares Teatro en varios estados de Uruguay así como en los siguientes países: Argentina, Brasil, Bolivia, Peru, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba, Egipto, Kenia, India, Nepal y Vietnam.



Contacto

andarina.ser@gmail.com

Betina Dominguez
+91 741 822 4822



Amares Teatro

www.amaresclown.com



AMARES
TEATRO