



Rio al cielo



AMARES
TEATRO

Hay un sentir de nostalgia, un anhelo de acariciar el aroma de la infancia, de trazar un puente que nos lleve a nuestra tierra, de reconocernos a través de sus tradiciones y encontrar allí campo fértil para construir nuestros propios rituales.



SINOPSIS

En medio de una gran sequía regional, un pueblo envía a dos de sus integrantes a averiguar las causas de la ausencia de agua. Los peregrinos deberán viajar lejos, hacia sus raíces profundas para poder entender lo que está sucediendo.

Río al cielo es la historia de un pueblo sin agua, de una larga travesía, de una humanidad que se perdió. Una invitación a reflexionar sobre el caminar de los seres humanos sobre esta tierra.



ACERCA DE LA COMPAÑÍA

Amares Teatro es una compañía de teatro uruguayo que investiga y genera propuestas escénicas teniendo como punto de partida las técnicas de teatro físico, entrenamiento energético y clown. Entre Diciembre de 2015 y Octubre de 2019 realizan una gira de cuatro años de duración por Latinoamérica, que los lleva por Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México y Cuba donde presentan sus espectáculos "Lucidez", "Río al Cielo", "Camino a casa", "Encanto", "En la Orilla", "Los Colores del Oxido" y Memoria chicha" en festivales, teatros y espacios no convencionales. Desde Octubre de 2019 se encuentran en una gira por África (Egipto, Kenia) y Asia (India).

Son creadores del Proyecto Amares por los Mares donde realizan intervenciones artísticas en hospitales y comunidades originarias y los ha llevado a colaborar con varios grupos de clown hospitalario, teatro comunitario y organizaciones de pueblos originarios de Latinoamérica, África y Asia.

En 2018 la compañía se une al colectivo "Ámbar": Red de artistas y promotores escénicos latinoamericanos.





ACERCA DE LA COMPAÑIA

La Compañia ha participado de los siguientes Festivales:

- X Festival Alalao, Oruro, Bolivia
- Encuentro por los 20 años del Grupo Teatral Estación Producciones, Chiclayo, Perú
- Festival Semana Santa Cultural, La Tebaida, Colombia
- III Congreso Internacional de Payasos Humanitarios Caliclowndown, Cali, Colombia
- III Festival Internacional de Teatro Sabanalarga Vive el Teatro, Sabanalarga, Colombia
- III Festival Latinoamericano de Teatro "Vamos pal Barrio", Zipaquirá, Colombia
- IX Festival "Golpe de Tablas", Baranoa Atlántico, Colombia
- Festival Acronómadas, Puerto Viejo Limón, Costa Rica
- II Festiclowndown Honduras, Tegucigalpa, Honduras
- IV Festiclowndown El Salvador, El Salvador
- IV Taller Internacional de Payasos, Las Tunas, Cuba
- XXVIII Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, Cuba
- X Festival de Teatro Jóven, Holguín, Cuba
- VII Festival Festin Clown, Trujillo, Perú
- II Festival FITCH, Chiclayo, Perú
- I Festival Ruta Clown, Huacho, Perú
- XIII Festival Internacional de Teatro Alalao, Oruro, Bolivia
- Red Nose Day, Alejandría, Egipto
- 5th Bikaner Theatre Festival, Rajasthan, India
- Blue Theatre Festival, India

FICHA TECNICA

Creación: Andrés Fagiolino, Federico Rodríguez, Betina Dominguez

Dirección e interpretación: Andrés Fagiolino y Betina Dominguez

Asistencia de Dirección: Manuel Áriga

Vestuario: Alondra García

Escenografía: Betina Dominguez

Diseño de luces: Andrés Fagiolino

Diseño gráfico: Betina Dominguez

Fotografía: Gonzo Bajorjcz y Varykino Aaron

Producción: Amares Teatro

Agradecimientos: Tavo Rodriguez, Tierra Independiente, Casa DARTE

Generales

Duración de la obra: 60 min

Apta para: Todo Público

Número de artistas en escena: 2

Es posible que en alguna de las giras sea necesario que la sala o festival proporcionen un técnico para operar luces y sonido

Técnicas utilizadas: clown teatral/ manipulación de objetos,/mano a mano/ acrobacia en tela

Montaje

Se colgarán 15 tazas de lata, hilos para realizar malabar de péndulo y una tela acrobática

Tiempo de Montaje: 3 horas

Tiempo de montaje de iluminación: 2 horas

Tiempo de montaje de sonido: 20 minutos

Tiempo necesario para ensayo: 2 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Escenario

Ancho mínimo: 6 metros

Profundidad mínima: 5 metros

Altura mínima: 5 metros

Altura ideal: 10 metros

Sala con caja negra y oscuridad total (para posibles adaptaciones, consultar a la compañía)

Requerimientos especiales: lugar para instalar una tela acrobática

Sonido

Tipo de reproductor: Celular o computador

Entrada: Miniplug 3,5 mm

Se requiere un micrófono de pie en el escenario

Cuando el aforo supera las 300 personas se recomienda el uso de micrófonos ambientales en el escenario

Nota

Esta obra cuenta con una adaptación de calle con lenguaje no verbal, y no será necesario colgar tazas, malabar de péndulo ni la tela acrobática

RECORTES DE PRENSA

Se respeta el orden universal, el tiempo vital de los objetos, el silencio como fuente de sabiduría, la paciencia como única virtud relevante, y la risa como forma terrenal de lo divino...
...Amores Teatro busca, desde sus esencias, un encuentro con quien los mira para conversar un poco, y juntos poder respirar como hermanos y habitantes de esta misma tierra que nos ampara.

José Brito
Santa Clara, Cuba

Un lugar poblado de jarritas flotantes que esperan por la lluvia. Metáfora sensible. La atención del espectador queda atrapada desde la entrada a la sala y se mantiene atento a la expectativa: ¿lloverá o no lloverá?

Son muchos los aciertos de estos artistas con su Río al cielo. El tratamiento teatral de los números circenses es uno de los aspectos más interesantes. Las acrobacias y los malabares están interpretados desde los personajes. Las miradas, las sonrisas, las reacciones espontáneas crean complicidad entre los actores. Logran trasladar al público toda su energía y de manera inmediata nos sentimos inmersos en la historia.

Erduyn Maza Morgado
La Habana, Cuba



Andrés Fagiolino

Actor, clown, investigador y director, nacido en Montevideo, Uruguay. En 2015 funda Amares Teatro donde desarrolla investigaciones en las siguientes líneas de trabajo: "Entrenamiento Técnico y Energético del actor/actriz", "El arte del clown", "Teatralización de espacios no convencionales" y "Clown hospitalario", desarrollando una metodología de entrenamiento técnico-físico-vocal diario y su transmisión.

Se forma en las técnicas de teatro físico, clown teatral, danzas tradicionales africanas y acrobacia de mano a mano desde 2007 con Álvaro Martínez Larrechea (Uruguay), La Fura del Baus (España), Gabriel Chamé (Argentina), Pablo Algañaraz (Argentina), Victor Stilveman (Argentina), Celia Ruiz (España), Yves Dagenais (Canadá), Jacques Séférian Matthiessen (Dinamarca), Rolando Tarquini (Italia), Hugo Gargiulo-Maria Bonzanigo (Compagnia Finzi Pasca-Suiza), Jacques Lemetre (Theatre du soleil-Francia), Ana Delirum (Austria), Yves Sioui Durand (ONDINNOK-Canadá), Efuka Lontange (Congo), Masina Pascal Ategou (Togo), Tania Bispo (Brasil), Rosangela Silvestre (Brasil), Nildinha Fonseca (FUNCEB, Brasil), Vera Passos (Brasil), Jean Paul Galinsky (Francia) y Vladimir Lissovsky (Rusia)

Se formó como docente de Danceability con Alito Alessi (EEUU) en 2013 y trabaja con diversos proyectos relacionados al arte inclusivo: "Projeto Luca - Circo Especial para Pessoas Especiais" Circo do Capao (Bahía, Brasil), Fundación Mosaico Down (CDMX, México), Escuela Roosevelt (Montevideo, Uruguay).

Complementariamente es egresado de las Carreras de Químico Farmacéutico y Cocinero Profesional.

Como clown hospitalario integra los grupos Payasos Medicinales (2014-2016) y Grupo Ser (2007-2012). Formó parte del grupo de clown comunitario Comando Clowndestino (2011-2014). Participa como actor de los grupos "Clauotropía" (2010-2016), Dúo Tatá (2015). Actuó como bailarín en el Ballet Africano de Montevideo (2014-2015) dirigido por Masina Pascal Ategou (Togo).

Como artista escénico ha actuado en varios teatros, escenarios no convencionales, hospitales, prisiones, escuelas, comunidades y festivales. Actuó en los siguientes espectáculos: "El lago de los Cines" (2013), "Cosas del ya me fui" (2014-2015), "Tus zapatos en los míos" (2015), "Lucidez" (2015-2018), "Río al Cielo" (2016-2020), "Encanto" (2016-2020), "En la Orilla" (2016-2020), "Los Colores del Óxido" (2018-2020).

Ha dirigido las siguientes obras: "Cosas del ya me fui" (2014), "Tus zapatos en los míos" (2015), "Lucidez" (2015), "Camino a Casa" (2017), "¿Por donde?" (2018), "Memoria Chicha" (2019).

Con Amares Teatro realiza una gira de cuatro años por América Latina (2015-2019) y actualmente se encuentra en gira por África y Asia (2019-2020). Colabora y dicta talleres de teatro comunitario en las siguientes comunidades nativas: Totonacos (México), Zapotecas (México), Tzotziles (México), Tzeltales (México), Taramaras (México), Aymaras (Bolivia), Emberá Chami (Colombia), Masaai (Kenia), Beduino Tarabin (Egipto).

Presentó espectáculos, impartió talleres, conferencias e investigación de campo sobre el trabajo desarrollado en Amares Teatro en varios estados de Uruguay así como en los siguientes países: Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba, Egipto, Kenia e India.



Betina Dominguez

Nacida en Nueva Helvecia, Uruguay, trabaja desde 2015 como actriz-investigadora en Amares Teatro, donde desarrolla investigaciones en las siguientes líneas de trabajo: "Entrenamiento Técnico y Energético del actor/actriz", "El arte del clown", "Teatralización de espacios no convencionales" y "Clown hospitalario".

Se forma en las técnicas de patín artístico, circo contemporáneo (especializada en tela acrobática y acrobacia de dúo), teatro físico y clown.

Se forma en mano a mano con Jean Paul Galinsky (Francia) y con Vladimir Lissovsky (Rusia). Desde Agosto de 2015 crean con Andrés Fagiolino un dúo acrobático explorando la respiración, la sensibilidad de movimiento y la técnica acrobática estática y dinámica. Juntos han dictado el taller: "El cuerpo Acrobático" en varias ciudades de Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Guatemala, México, Egipto, Kenia e India

.Desde 2016 realiza intervenciones de clown hospitalario y dicta talleres de teatro comunitario en varios países de América, África y Asia.

Se forma en diseño textil y orfebrería, investigando y creando el vestuario de la compañía.

Como artista escénico ha actuado en varios teatros, escenarios no convencionales, hospitales, prisiones, escuelas, comunidades y festivales. Actuó en los siguientes espectáculos: "Lucidez", "Río al Cielo", "Encanto", "En la Orilla" y "Memoria Chicha".

Su trabajo unipersonal Memoria Chicha es seleccionado para participar en el III Encuentro Nacional de Teatro Comunitario (México), del IIV Festín Clown de Trujillo (Perú) y el I Festival Ruta Clown de Huacho (Perú).

Es co-directora de la obra "Los Colores del óxido" (2018-2020).

Es co-organizadora del Festival de Teatro "Festamalito" (San Cristóbal de las Casas, Mexico, 2018). Es co-creadora y participante el laboratorio de Teatro Físico y creación Escénica "Dawa" (San Cristóbal de las Casas, Mexico, 2018).

Con Amares Teatro realiza una gira de cuatro años por América Latina (2015-2019) y actualmente se encuentra en gira por África y Asia (2019-2020). Colabora y dicta talleres de teatro comunitario en las siguientes comunidades nativas: Totonacos (Mexico), Zapotecas (Mexico), Tzotziles (Mexico), Tzeltales (Mexico), Taramaras (Mexico), Aymaras (Bolivia), Emberá Chami (Colombia), Masaai (Kenia), Beduino Tarabin (Egipto).

Presentó espectáculos e impartió talleres sobre el trabajo desarrollado en Amares Teatro en varios estados de Uruguay así como en los siguientes países: Argentina, Brasil, Bolivia, Peru, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba, Egipto, Kenia e India.



CONTACTO

amaresclown@gmail.com

Betina Dominguez
+52 967 140 55 76

Andres Fagiolino
+91 8445 55 87 12

www.amaresclown.wixsite.com/amares

Facebook
Amares Teatro



AMARES
TEATRO