

MEMORIA CHICHA



En tus hilos descansa la memoria, esa que sabe a
infusión compartida al atardecer, la que
germina en las grietas de las manos de los
campesinos, la que silenciosamente se guarda en
los peinados marcando el camino a casa.
A ella se le apaga la luz, se la prefiere quieta y
hablando bajito.

Hoy despierta trayendo agua, lavando heridas,
regando la tierra, borrando fronteras. Y
nosotros humanidad hecha de barro nos vamos
desintegrando para volver a la tierra y renacer.



Sinopsis

Memoria Chicha es un espectáculo teatral clownesco interpretado por una actriz clown. Es la historia de un tejido que no avanza, de una calma inquieta, de un destino que se reescribe a cada instante.



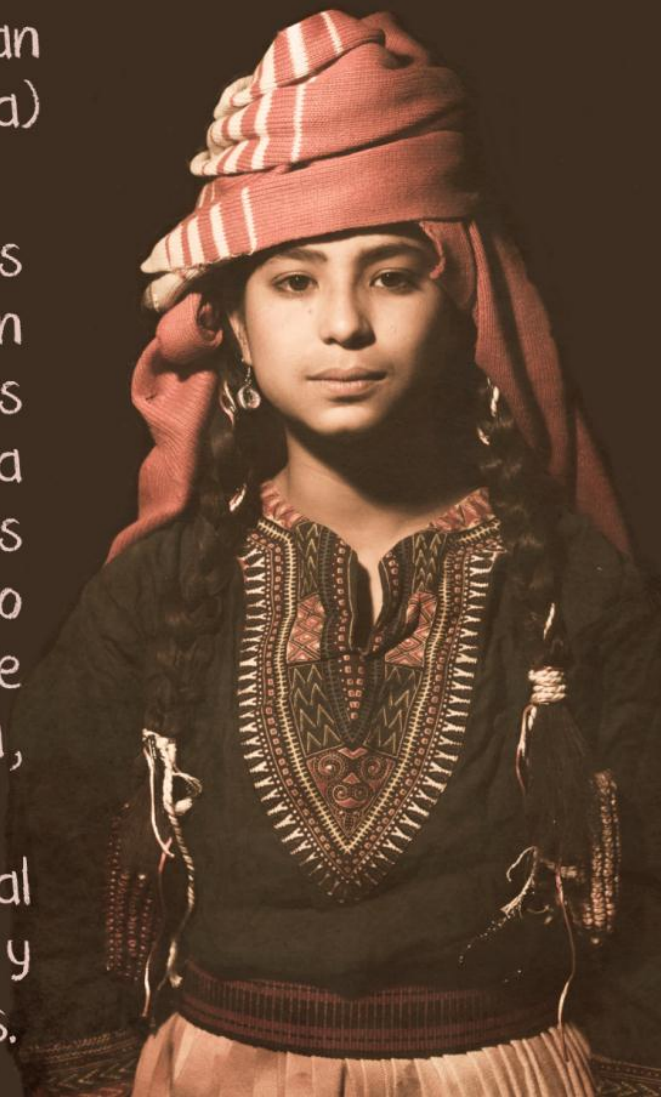
Acerca de la compañía

Amares Teatro es una compañía de teatro uruguayo que investiga y genera propuestas escénicas teniendo como punto de partida las técnicas de teatro físico, entrenamiento energético y clown. Entre Diciembre de 2015 y Octubre de 2019 realizan una gira por Latinoamérica, que los lleva por Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México y Cuba donde presentan sus espectáculos "Lucidez", "Río al Cielo", "Camino a casa", "Encanto", "En la Orilla", "Los Colores del Oxido" y "Memoria chicha" en festivales, teatros y espacios no convencionales.

Desde Octubre de 2019 se encuentran en una gira por África (Egipto, Kenia) y Asia (India).

Son creadores del Proyecto Amares por los Mares donde realizan intervenciones artísticas en hospitales y comunidades originarias y los ha llevado a colaborar con varios grupos de clown hospitalario, teatro comunitario y organizaciones de pueblos originarios de Latinoamérica, África y Asia.

En 2018 la compañía se une al colectivo "Ámbar": Red de artistas y promotores escénicos latinoamericanos.



Acerca de la compañía

La Compañía ha participado de los siguientes Festivales:

- X Festival Alalao, Oruro, Bolivia
- Encuentro por los 20 años del Grupo Teatral Estación Producciones, Chiclayo, Perú
- Festival Semana Santa Cultural, La Tebaida, Colombia
- III Congreso Internacional de Payasos Humanitarios Caliclow, Cali, Colombia
- III Festival Internacional de Teatro Sabanalarga Vive el Teatro, Sabanalarga, Colombia
- III Festival Latinoamericano de Teatro "Vamos pal Barrio", Zipaquirá, Colombia
- IX Festival "Golpe de Tablas", Baranoa Atlántico, Colombia
- Festival Acronómadas, Puerto Viejo Limón, Costa Rica
- II Festiclow Honduras, Tegucigalpa, Honduras
- IV Festiclow El Salvador, El Salvador
- IV Taller Internacional de Payasos en Las Tunas, Las Tunas, Cuba
- XXVIII Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, Cuba
- X Festival de Teatro Joven, Holguín, Cuba
- VII Festival Festin Clown, Trujillo, Perú
- II Festival FITCH, Chiclayo, Perú
- I Festival Ruta Clown, Huacho, Perú
- XIII Festival Internacional de Teatro Alalao, Oruro, Bolivia
- 5th Bikaner Theatre Festival, Rajasthan, India
- Blue Theatre Festival, India



Ficha técnica

Creación: Betina Dominguez y Andrés Fagiolino

Dirección escénica: Andrés Fagiolino

Interpretación: Betina Dominguez

Textos: Andrés Fagiolino y Betina Dominguez

Dirección musical y musica original: Betina Dominguez

Diseño y realización de Vestuario: Betina Dominguez y Tasha

Fotografía: Gonzo Bojorquez

Diseño gráfico: Betina Dominguez

Diseño y realización de Escenografía: Betina Dominguez

Producción: Amares Teatro

Generales

Duración de la obra: 50 mim

Apta para: Todo publico

Artistas en escena: 1

Tecnicas utilizadas: clown teatral, teatro de máscara, teatro fisico

Montaje

Se colgará un telar de nudos

Tiempo de Montaje: 1 hora

Tiempo de montaje de iluminación: 2 horas

Tiempo de montaje de sonido: 20 minutos

Tiempo necesario para ensayo: 2 horas

Tiempo de desmontaje: 30 minutos

Escenario

Este espectáculo se adapta a múltiples espacios escénicos, se requiere un círculo mínimo de 3 metros de diámetro, de preferencia el público se dispondrá en círculo o semicírculo.

Sonido

Tipo de reproductor: Celular o computador

Entrada: Miniplug 3,5 mm

Se requiere un micrófono de pie en el escenario
Cuando el aforo supera las 300 personas se recomienda el uso de micrófonos ambientales en el escenario



Betina Dominguez

Nacida en Nueva Helvecia, Uruguay, trabaja desde 2015 como actriz-investigadora en Amares Teatro, donde desarrolla investigaciones en las siguientes líneas de trabajo: "Entrenamiento Técnico y Energético del actor/actriz", "El arte del clown", "Teatralización de espacios no convencionales" y "Clown hospitalario".

Se forma en las técnicas de patín artístico, circo contemporáneo (especializada en tela acrobática y acrobacia de dúo), teatro físico y clown.

Se forma en mano a mano con Jean paul Galinsky (Francia) y con Vladimir Lissovsky (Rusia). Desde Agosto de 2015 crean con Andrés Fagiolino un dúo acrobático explorando la respiración, la sensibilidad de movimiento y la técnica acrobática estática y dinámica. Juntos han dictado el taller: "El cuerpo Acrobático" en varias ciudades de Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Guatemala, México, Egipto, Kenia e India.

Desde 2016 realiza intervenciones de clown hospitalario y dicta talleres de teatro comunitario en varios países de América, África y Asia.

Se forma en diseño textil y orfebrería, investigando y creando el vestuario de la compañía.

Como artista escénico ha actuado en varios teatros, escenarios no convencionales, hospitales, prisiones, escuelas, comunidades y festivales. Actuó en los siguientes espectáculos: "Lucidez", "Rio al Cielo", "Encanto", "En la Orilla" y "Memoria Chicha".

Su trabajo unipersonal Memoria Chicha es seleccionado para participar en el III Encuentro Nacional de Teatro Comunitario (México), del IIV Festín Clown de Trujillo (Perú) y el I Festival Ruta Clown de Huacho (Perú).

Es co-directora de la obra "Los Colores del óxido" (2018-2020).

Es co-organizadora del Festival de Teatro "Festamalito" (San Cristóbal de las Casas, Mexico, 2018). Es co-creadora y participante el laboratorio de Teatro Físico y creación Escénica "Dawa" (San Cristóbal de las Casas, Mexico, 2018).

Con Amares Teatro realiza una gira de cuatro años por América Latina (2015-2019) y actualmente se encuentra en gira por África y Asia (2019-2020). Colabora y dicta talleres de teatro comunitario en las siguientes comunidades nativas: Totonacos (Mexico), Zapotecas (Mexico), Tzotziles (Mexico), Tzeltales (Mexico), Taramaras (Mexico), Aymaras (Bolivia), Emberá Chami (Colombia), Masaai (Kenia), Beduino Tarabin (Egipto).

Presentó espectáculos e impartió talleres sobre el trabajo desarrollado en Amares Teatro en varios estados de Uruguay así como en los siguientes países: Argentina, Brasil, Bolivia, Peru, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba, Egipto, Kenia e India.



Andres Fagiolino

Actor, clown, investigador y director, nacido en Montevideo, Uruguay. En 2015 funda Amares Teatro donde desarrolla investigaciones en las siguientes líneas de trabajo: "Entrenamiento Técnico y Energético del actor/actriz", "El arte del clown", "Teatralización de espacios no convencionales" y "Clown hospitalario", desarrollando una metodología de entrenamiento técnico-físico-vocal diario y su transmisión.

Se forma en la técnicas de teatro físico, clown teatral, danzas tradicionales africanas y acrobacia de mano a mano desde 2007 con Álvaro Martínez Larrechea (Uruguay), La Fura del Baus (España), Gabriel Chamé (Argentina), Pablo Algañaraz (Argentina), Victor Stilveman (Argentina), Celia Ruiz (España), Yves Dagenais (Canadá), Jacques Séférian Matthiessen (Dinamarca), Rolando Tarquini (Italia), Hugo Gargiulo-Maria Bonzanigo (Compagnia Finzi Pasca-Suiza), Jacques Lemetre (Theatre du soleil-Francia), Ana Delirum (Austria), Yves Sioui Durand (ONDINNOK-Canadá), Efuka Iontange (Congo), Masina Pascal Atehou (Togo), Tania Bispo (Brasil), Rosangela Silvestre (Brasil), Nildinha Fonseca (FUNCEB, Brasil), Vera Passos (Brasil), Jean Paul Galinsky (Francia) y Vladimir Lisovsky (Rusia)

Se formó como docente de Danceability con Alito Alessi (EEUU) en 2013 y trabaja con diversos proyectos relacionados al arte inclusivo: "Projeto Luca - Circo Especial para Pessoas Especiais" Circo do Capao (Bahía, Brasil), Fundación Mosaico Down (CDMX, México), Escuela Roosevelt (Montevideo, Uruguay).

Complementariamente es egresado de las Carreras de Químico Farmacéutico y Cocinero Profesional.

Como clown hospitalario integra los grupos Payasos Medicinales (2014-2016) y Grupo Ser (2007-2012). Formó parte del grupo de clown comunitario Comando Clowndestino (2011-2014). Participa como actor de los grupos "Clauntropía" (2010-2016), Dúo Tatá (2015). Actuó como bailarín en el Ballet Africano de Montevideo (2014-2015) dirigido por Masina Pascal Atehou (Togo).

Como artista escénico ha actuado en varios teatros, escenarios no convencionales, hospitales, prisiones, escuelas,

comunidades y festivales. Actuó en los siguientes espectáculos: "El lago de los Cines" (2013), "Cosas del ya me fui" (2014-2015), "Tus zapatos en los míos" (2015), "Lucidez" (2015-2018), "Río al Cielo" (2016-2020), "Encanto" (2016-2020), "En la Orilla" (2016-2020), "Los Colores del Óxido" (2018-2020).

Ha dirigido las siguientes obras: "Cosas del ya me fui" (2014), "Tus zapatos en los míos" (2015), "Lucidez" (2015), "Camino a Casa" (2017), "¿Por donde?" (2018), "Memoria Chicha" (2019).

Con Amares Teatro realiza una gira de cuatro años por América Latina (2015-2019) y actualmente se encuentra en gira por África y Asia (2019-2020). Colabora y dicta talleres de teatro comunitario en las siguientes comunidades nativas: Totonacos (Mexico), Zapotecas (Mexico), Tzotziles (Mexico), Tzeltales (Mexico), Taramaras (Mexico), Aymaras (Bolivia), Emberá Chami (Colombia), Masaai (Kenia), Beduino Tarabin (Egipto).

Presentó espectáculos, impartió talleres, conferencias e investigación de campo sobre el trabajo desarrollado en Amares Teatro en varios estados de Uruguay así como en los siguientes países: Argentina, Brasil, Bolivia, Peru, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba, Egipto, Kenia e India.



Contacto

amaresclown@gmail.com

Betina Dominguez
+52 967 140 55 76

Andres Fagiolino
+91 844 555 8712

Facebook
Amares Teatro

www.amaresclown.wixsite.com/amares



AMARES
TEATRO