



A G A I N

Escrito, dirigido e interpretado por Andrés Fagiolino

Una co-production de
Amares Teatro & Nativa Teatro



La obra invita al público a adentrarse en el mundo de alguien que está a punto de convertirse en padre o madre por primera vez. Se transforma en un viaje compartido hacia las profundidades de la paternidad –o maternidad– y las múltiples capas que esta conlleva, incluyendo nuestros miedos, dudas, sueños, revelaciones, proyecciones y condicionamientos familiares; así como las múltiples máscaras de nosotros mismos que se revelan en el proceso.



Sinopsis

*Un hombre camina,
carga, espera, recuerda,
abraza.*

*La vida existe,
transforma, viaja en
ciclos...*

*Una planta resiste al
duro invierno, confiando
que la primavera
vendrá...otra vez.*

*"Primavera otra vez"
es un espectáculo
unipersonal de teatro
físico interpretado por
un actor-clown; un
homenaje a esos
momentos de la vida
en los que, de repente,
todo cambia para
siempre.*

*Es un intento de
abrazar la vida y la
toma de conciencia de
que, para lograrlo,
resulta inevitable
abrazar el dolor, la
duda, el miedo y la
muerte.*



Acerca de Amares Teatro

Amares Teatro es una compañía de teatro uruguaya que investiga y genera propuestas escénicas teniendo como punto de partida las técnicas de teatro físico, entrenamiento energético y clown. Entre Diciembre de 2015 y Octubre de 2019 realizan una gira de cuatro años de duración por Latinoamérica, que los lleva por Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México y Cuba donde presentan sus espectáculos "Lucidez", "Río al Cielo", "Camino a casa", "Encanto", "En la Orilla", "Los Colores del Oxido" y "Chicha" en festivales, teatros y espacios no convencionales.

Desde Octubre de 2019 se encuentran en una gira por África (Egipto, Kenia), Asia (India, Nepal, Vietnam, Turquía, Japón, Indonesia, Thailandia) y Europa (España, Suiza, Lituania).

Son creadores del Proyecto Amares por los Mares donde realizan intervenciones artísticas en hospitales y comunidades originarias y los ha llevado a colaborar con varios grupos de clown hospitalario, teatro comunitario y organizaciones de pueblos originarios de Latinoamérica, África y Asia.

Han participado en los siguientes Festivales

- X Festival Alalao, Oruro, Bolivia
- Encuentro por los 20 años del Grupo Teatral Estación Producciones, Chiclayo, Perú
- Festival Semana Santa Cultural, La Tebaida, Colombia
- III Congreso Internacional de Payasos Humanitarios Caliclow, Cali, Colombia
- III Festival Internacional de Teatro Sabanalarga Vive el Teatro, Sabanalarga, Colombia
- III Festival Latinoamericano de Teatro "Vamos pal Barrio", Zipaquirá, Colombia
- IX Festival "Golpe de Tablas", Baranoa Atlántico, Colombia
- Festival Acronómadas, Puerto Viejo Limón, Costa Rica
- II Festiclow Honduras, Tegucigalpa, Honduras
- IV Festiclow El Salvador, El Salvador
- IV Taller Internacional de Payasos en Las Tunas, Las Tunas, Cuba
- XXVIII Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, Cuba
- X Festival de Teatro Jóven, Holguín, Cuba
- III Festival CompARTE por la Humanidad, Caracol "Morelia", Chiapas, México
- Festamalito, Festival de Artes Escénicas orientado a la infancia trabajadora, San Cristóbal de las Casas, México
- Festival de cine y teatro "Puy ta Cuxlejalitic", Caracol "Oventik", Chiapas, México
- Festival de Artes Escénicas "No Más Muros", San Cristóbal de las Casas, México
- III Encuentro Nacional de Teatro Comunitario, Santa María de Huatulco, Oaxaca, Mexico
- VII Festín Clown de Trujillo, Trujillo, Perú
- II FITCH, Chiclayo, Perú
- Festival Ruta Clown, Huacho, Perú
- XIII International Theatre Festival Alalao, Oruro, Bolivia
- IX Festival de Teatro Popular y Callejero La Máscara del Pueblo, Pasto, Colombia
- HsHs International Clown Festival, Alexandria, Egypt
- 5th Bikaner Theatre Festival, Rajasthan, India.
- Blue Theatre Festival, India.
- 7th Natyamancha Natyusab, Dharmanagar, Tripura, India
- Kusiyara Natyusab International Theatre Festival 2021, Karimganj, Assam, India
- Natyasrijan and Canvas-5, Udaipur, Tripura, India
- Kolong International Theatre Festival, Kaliaborg, India
- Remembering Veenapani Festival 2022 organized by Adishakti Theatre, Pondicherry, India
- 11th Shanghai International Experimental Theater Festival & Symposium
- Do:Nyi Po:Lo, Majuli Theatre Festival, Assam India
- 3rd International Drama Festival of Duliajan, Assam, India
- Nepal International Theatre Festival 2022, Kathmandu, Nepal
- 30th National Rangghar Teatre Festival in Barpeta, Assam, India
- 10th International İzmir Theatre Festival, Izmir, Turkey
- Yamauto 2023, Shiga, Japan
- 29th & 30th Uhuru Festival, Solothurn, Switzerland
- Conference of Birds, 2024, Turkey
- 3rd Mwhur International Theatre Festival, 2024, Assam, India
- Masters of Calm, 2025, Lithuania
- BRL Hubba 2026, Bangalore, India
- "The Body Matters" Simposio Internacional de teatro físico 2026. Araambol, India



Acerca de Nativa Teatro

Fundada en 2023, la compañía nace como un territorio donde las investigaciones de Alaya Turcotte (Canadá) y Andrés Fagiolino (Uruguay) se encontraron y se potenciaron en nuevas exploraciones. Nativa Teatro es una plataforma multidisciplinaria que alberga espacios para la literatura, la fotografía, el cine documental, las peregrinaciones en la naturaleza y las artes escénicas. Su principal objetivo es conectar las experiencias de la vida cotidiana con la expresión creativa, observando y acompañando las mitologías en las que nuestras almas deciden embarcarse y utilizando el arte como herramienta para poetizar nuestra experiencia vital. El arte se concibe como un vehículo para crear belleza e integrar la vida.

En los últimos dos años, el grupo ha viajado por India, Nepal, Japón, Indonesia, Tailandia, Lituania y Caanada. Caminando, en bicicleta, conduciendo, durmiendo bajo las estrellas, intentando practicar en cada lugar que visitamos, permitiendo que las crisis impulsen el crecimiento, invitando a la naturaleza a deshacernos de nuestras múltiples máscaras.

Aceptando las muchas sensaciones incómodas a lo largo del camino, así como los momentos de dicha que nos animan a profundizar cada vez más.

Festivales en lo que la compañía ha participado:

Yamauto 2023-2024-2025, Shiga, Japan
14th Extreme Cold Art Festival, Kawayu Onsen, Hokkaido, Japan
2nd Mwhur International Theatre Festival 2023-2024, Assam, India
Morodok Mai International Theatre Festival 2025, Khlong Hok, Thailand
Festival of Love International Theatre Festival 2025, Bangkok Art and Cultural Center, Thailand
Festival Scènes sismiques 2025, Charlevoix, Canada
BRL Hubba 2026, Bangalore India

Han creado dos obras originales de teatro físico: "Once a Horse" y "The one you are looking for", "Daphne's Prayers", que se han presentado en espacios no convencionales, teatros y festivales en Japón, Nepal e India. Y co-producido "Spring Again".

Dirigieron una peregrinación de 11 días en busca de una visión en el valle de Zanskar, en India, y dos retiros de teatro de 7 días en la isla de Iki (Japón) y en Matsumoto (Japón). Además, impartieron talleres breves de clown, danza butoh y trance de máscaras.

A lo largo del camino se están gestando y creando intervenciones públicas, exploraciones en sitios específicos, sesiones fotográficas, cortometrajes y una novela.



Ficha Técnica



En escena: Andres Fagiolino
Dirección escénica: Andres Fagiolino
Asistencia de dirección: Paavit Chhabra, Mallika Musaffir
Investigación: Andres Fagiolino, Alaya Laurie Turcotte
Dramaturgia: Andres Fagiolino, Alaya Laurie Turcotte, Paavit Chhabra, Mallika Musaffir
Textos: Andres Fagiolino
Diseño de vestuario: Andres Fagiolino, Ronja Lethabo
Realización de Vestuario: Mallika Musaffir, Ronja Lethabo
Diseño y realización de Escenografía: Paramita Mukherjee, Andres Fagiolino
Diseño de titeres de sombra: Paramita Mukherjee
Ejecución original de titeres de sombra: Mallika Musaffir
Diseño sonoro original: Paavit Chhabra
Diseño de luces: Andrés Fagiolino
Diseño de mascarar: I.B.Oka (Mas Village, Bali)
Realización de mascarar: I.B.Oka, Andres Fagiolino
Fotografía: Deepthi Indulkuri
Videografía: Ronja Lethabo, Abhishek Padmakumar
Diseño gráfico: Paavit Chhabra
Producción: Amares Teatro, Nativa Teatro

Agradecimientos: Ariel Baptista, Daniel Hernandez, Marcel Duarte Mercader, Mike Sokolin, Shai Cabili, Tal Hyam Melodie, Iki Base Artist in Residency (Japan), Center Point Koh Phangan (Thailand), CRIPA (Auroville).

Generales

Duración: 70 min

Apto: todo publico

Idioma: language no-verbal

Numero de artistas en escena: 1

Tecnicos requeridos: 1 operador de sonido, 1 operador de luces

Tecnicas utilizadas: clown teatral, mask-trance technique, titeres de sombra

Tiempo de montaje: 180 min

Tiempo de desmontaje: 60 min

Tiempo requerido para ensayos: 120 min

Nota: Se utilizará harina de trigo en el suelo del escenario.

Nota 2: Es necesario lograr una oscuridad total para la escena final de danza de sombras y títeres de sombras.

Nota 3: El actor se lavará durante el espectáculo en una bañera, con una exposición nula o mínima del agua sobre el suelo del escenario.

Escenario

Ancho minimo: 6 m

Profundidad minima: 5 m

Altura minima: 4 m

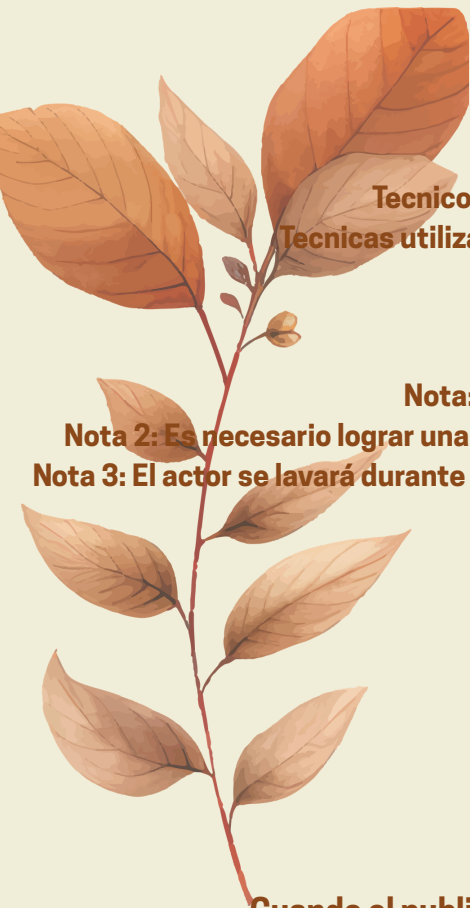
Sonido

Modo de reproduccion: telefono movil or laptop

Input: bluetooth

Cuando el publico es mayor a 300 personas se requeriran micrófonos ambientales

Nota: El espectáculo se puede adaptar para ser representado en teatro, en espacios no convencionales y en espacios públicos (en caso de Festivales de calle)



Andres Fagiolino

Actor, clown, investigador y director, nacido en Montevideo, Uruguay. En 2015 funda Amares Teatro donde desarrolla investigaciones en las siguientes líneas de trabajo: "Entrenamiento Técnico y Energético del actor/actriz", "El arte del clown", "Teatralización de espacios no convencionales" y "Clown hospitalario", desarrollando una metodología de entrenamiento técnico-físico-vocal diario y su transmisión.

En 2023 co-funda junto a la performer y escritora canadiense Alaya Turcotte, Nativa Teatro con quien se sumergió en una profunda investigación de Teatro Site-Specific, Peregrinaciones en la Naturaleza, Danza Butoh y la técnica Máscara & Trance.

Se forma en las técnicas de teatro físico, clown teatral, danzas tradicionales africanas, Kathakali, Silambam, Kalaripayattu, Danza tradicional Balinesa Topeng, tallado de máscaras de Topeng, Butoh y acrobacia de mano a mano desde 2007 con Álvaro Martínez Larrechea (Uruguay), La Fura del Baus (España), Gabriel Chamé (Argentina), Pablo Algañaraz (Argentina), Victor Stilveman (Argentina), Cristina Martí (Argentina), Celia Ruiz (España), Yves Dagenais (Canadá), Jacques Séférian Matthiessen (Dinamarca), Rolando Tarquini (Italia), Hugo Gargiulo-Maria Bonzanigo (Compagnia Finzi Pasca-Suiza), Jacques Lemetre (Theatre du soleil-Francia), Ana Delirum (Austria), Yves Sioui Durand (ONDINNOK-Canadá), Efuka Lontange (Congo), Masina Pascal Ategou (Togo), G Venu (India), Adishakti Theatre (India), Kalamandalam Sabarinath (India), Maneesh Gurukkal (India), Tania Bispo (Brasil), Rosangela Silvestre (Brasil), Nildinha Fonseca (FUNCEB, Brasil), Vera Passos (Brasil), Jean Paul Galinsky (Francia) y Vladimir Lissovsky (Rusia), Akaji Maro (Japan), Daisuke Yoshimoto (Japan), Seiji Tanaka (Japan), I.B.Oka (Indonesia), I Made Suteja (Indonesia).

Se formó como docente de Danceability con Alito Alessi (EEUU) en 2013 y trabaja con diversos proyectos relacionados al arte inclusivo: "Projeto Luca - Circo Especial para Pessoas Especiais" Circo do Capao (Bahía, Brasil), Fundación Mosaico Down (CDMX, México), Escuela Roosevelt (Montevideo, Uruguay).

Complementariamente es egresado de las Carreras de Químico Farmacéutico y Cocinero Profesional.

Como clown hospitalario integra los grupos Payasos Medicinales (2014-2016) y Grupo Ser (2007-2012). Formó parte del grupo de clown comunitario Comando Clowndestino (2011-2014). Participa como actor de los grupos "Clauntropía" (2010-2016), Dúo Tatá (2015). Actuó como bailarín en el Ballet Africano de Montevideo (2014-2015) dirigido por Masina Pascal Ategou (Togo).



Andres Fagiolino

Como artista escénico ha actuado en varios teatros, escenarios no convencionales, hospitales, prisiones, escuelas, comunidades y festivales. Actuó en los siguientes espectáculos: "El Lago de los Cines" (2013), "Cosas del ya me fui" (2014 -2015), "Tus zapatos en los míos" (2015), "Lucidez" (2015-2018), "Río al Cielo" (2016-2022), "Encanto" (2016-2022), "En la Orilla" (2016-2022), "Los Colores del Óxido" (2018-2021), "Once a Horse" (2023-2025), "The one you are Looking for" (2024), "Primavera otra vez" (2025-2026).

Ha dirigido las siguientes obras: "Cosas del ya me fui" (2014), "Tus zapatos en los míos" (2015), "Lucidez" (2015), "Camino a Casa" (2017), "¿Por donde?" (2018), "Chicha" (2019), "Once a Horse" (2023), "The one you are Looking for" (2024), "Catching the Shooting Stars" (2024), "Primavera otra vez" (2025).

Con Amares Teatro realiza una gira de 4 años por América Latina (2015-2019) y actualmente se encuentra en gira por África, Asia y Europa (2019-2026).

Colabora y dicta talleres de teatro comunitario en las siguientes comunidades nativas: Totonacos (Mexico), Zapotecas (Mexico), Tzotziles (Mexico), Tzeltales (Mexico), Taramaras (Mexico), Aymaras (Bolivia), Emberá Chami (Colombia), Masai (Kenia), Beduino Tarabin (Egipto), Mising (India), Monjes y Monjas de la tradición Budhista Tibetana (India y Nepal).

Andrés es co-creador y actor del documental "Seeking Buchen" (2021), que se basa en su investigación de la tradición sagrada del payaso del Tíbet, que ahora solo se conserva en el valle de Spiti (India), y ha sido seleccionado en los siguientes festivales de cine: Festival de Cine del Himalaya, Ladakh, Festival internacional de cine de aldeas Aporia, Corea del Sur, Festival internacional de cine de mujeres de Toronto, Festival mundial de cine independiente de la India, Festival internacional de cortometrajes y documentales de Kerala y ganador del premio en el Festival internacional de cine y documentales del noreste y en los premios Spotlight Documentary Film Awards. También es co-creador y actor en el corto documental "Clowning as a way of healing" (2022) dirigido por Julia Mollnhubber. Trabaja como coach de actuación en varios proyectos en las industrias cinematográficas de India Bollywood and Kollywood.

Actualmente se encuentra de gira con Nativa Teatro (2023-2026) y Amares Teatro (2015-2026).

Presentó espectáculos, impartió talleres, conferencias e investigación de campo sobre el trabajo desarrollado en Amares Teatro y Nativa Teatro en varios estados de Uruguay así como en los siguientes países: Argentina, Brasil, Bolivia, Peru, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba, Egipto, Kenia, India, Nepal, Vietnam, Turquía, Indonesia, Japón, Tailandia, Lituania y España.





Contacto

AMARES
TEATRO

amaresclown@gmail.com

nativateatro@gmail.com

Andrés Fagiolino

+918445558712

<https://nativateatro.wixsite.com/performingartshub>

www.amaresclown.com



Amares Teatro

Nativa Teatro

